



Ett lågmälat rop

Galleri Huutos jubileumsutställning dignar av välgjorda verk, men ligger lågt i fråga om samhälls-engagemang, storslagenhet och explosiv styrka.

JUBILEUMSUTSTÄLLNING

Galleri Huuto

Aaargh! - 10 år senare, Busholmens Magasin L3, Stillahavsgatan 6, 2:a och 4:e våningen. Till 23.9.

När sjuttio medlemmar i Galleri Huuto gör en jubileumsutställning kan resultatet inte bli annat än brokigt. Med ett eller två arbeten av varje konstnär uppstår ett enormt utbud av smakprov på stilmässigt olika konstnärskap.

Huuto representerar inte heller någon inriktning, men drar främst till sig unga, mindre etablerade konstnärer, som inte nödvändigtvis försvinner även om nya möjligheter öppnar sig.



MICHELLE. En akvarell av Hanna Saarikoski, 2012.

Man kan överlag se en viss ruffighet, verken är mer sällan gjorda med en finish som appellerar till penningstarka köpare.

De flesta verken är rätt jämnstarka, få sticker ut och provokationer saknas helt. Utropet *Aargh!* i utställningens namn verkar handla mer om frustration - kanske över svårigheten i att utöva sitt yrke - än om ilska uttryckt i konst.

Magisk illusion

En av topparna är Ulu Brauns video *Tower of Invincibility*, ett samarbete med Niina Lehtonen Braun och gruppen Sabotanic Garden. Den svartvita fiktiva filmen gestaltar en dröm om styrka, frihet och extas.



från konstfältet

Ett antal aktörer i ljuva klänningar och cirkuskostymer gör gymnastiska och magiska konster på Teufelsberg i Berlin.

Platsen användes under kalla kriget som avlyssningsbas av USA:s armé och köptes för fyra år sedan av Maharishi Foundation och regissören David Lynch, för att bygga ett "oövervinnlighetens torn" och ett vediskt fredsuniversitet. Planerna gick dock om intet, men historien ger filmens galna lekar en extra tvist. Den gränslösa värld som målas upp har en oemotståndlig dragningskraft.

Andra våningen i magasinsbyggnaden är ett utmanande utställningsutrymme, som till stora delar delats in i mörklagda svartmålade bås för videoverk. Juhana Moisanders installation *The Temptation* fungerar utmärkt inklädd mellan två väggar. Verket tafsar på gränsen mellan videobild och fysisk närvaro på enkelt och naturligt sätt.

Det finns många andra exempel

på en genomtänkt användning av utrymmet. Erika Erres monsterinstallationer, varav en innehåller smuts, tar plats i lagom undanskymda vrår. På fjärde våningen får man höja blicken för att inte missa Pilvi Ojalas *Ulkopuoliset* i fyra kvadratiske fönster, som ramar in de målade figurerna på ett förträffligt sätt.

Sympatisk mångfald

Principen är att allt och alla fungerar tillsammans åstadkommer en del stilmässiga krokar. Mari Leskinens målningar i new age-stuk delar rum med Sami Pennanens sprayburksporträtt och bor granne med Minna Suoniemis rytande Rödluva, en ny betraktelse över monstret i människan.

Det är egentligen inte problematiskt, en öppenhet för mångfald är sympatisk.

Verk som imponerar utan att ropa högt är Hanna Saarikoskis flödan-

leri på Nylandsgatan 35.

• I början skötte medlemmarna arbetet med galleriet tillsammans, men 2008 anställdes en verksamhetsledare, Henni Oksman.

• De konstnärer som ställer ut övervakar delvis själva sin utställning.

• Medlemsantalet är nu cirka 90.

• I kväll ordnas klockan 18 Satamandansut, en kväll med dans, musik och performance i Magasin L3.

← OÖVERVINNIGA. Ulu Brauns magiska fantasi *The tower of invincibility* utspelar sig på Teufelsberg i Berlin.

↓ UNDER YTAN. Miia Rinne dyker ner under vattnet i sitt verk *Sea*, som är målat på film.



de akvareller, Tiina Mielonens hyllningar till penseldraget i två exteriörer och Hans Peter Schütts pusselvärelser som inte verkar hoppasade helt enligt förväntningarna.

Miia Rinnes verk *Sea*, målad på 35-millimetersfilm, är andra delen i en serie som började med roadmoven *Pori-Helsinki*. Del två är målad ovanpå ettan, men har inte riktigt samma flyt som sin föregångare, men de halvt abstrakta bilderna - antydda vågor, luftbubblor och sjöormar - är läckert otyglade.

Det är sällan vasst och bitskt, men på Eeva-Leena Eklunds målningar kontrasteras söta djur med ett medvetet inexact måleri, så att gulligheten gör ett stilla uppror.

Utställningen ger inga stora omvälvande upplevelser. Men små välavvägda gester, finurliga lösningar och estetiska experiment skapar en njutbar helhet.

Synnöve Rabb
synnove.rabb@hbl.fi